

CICLO

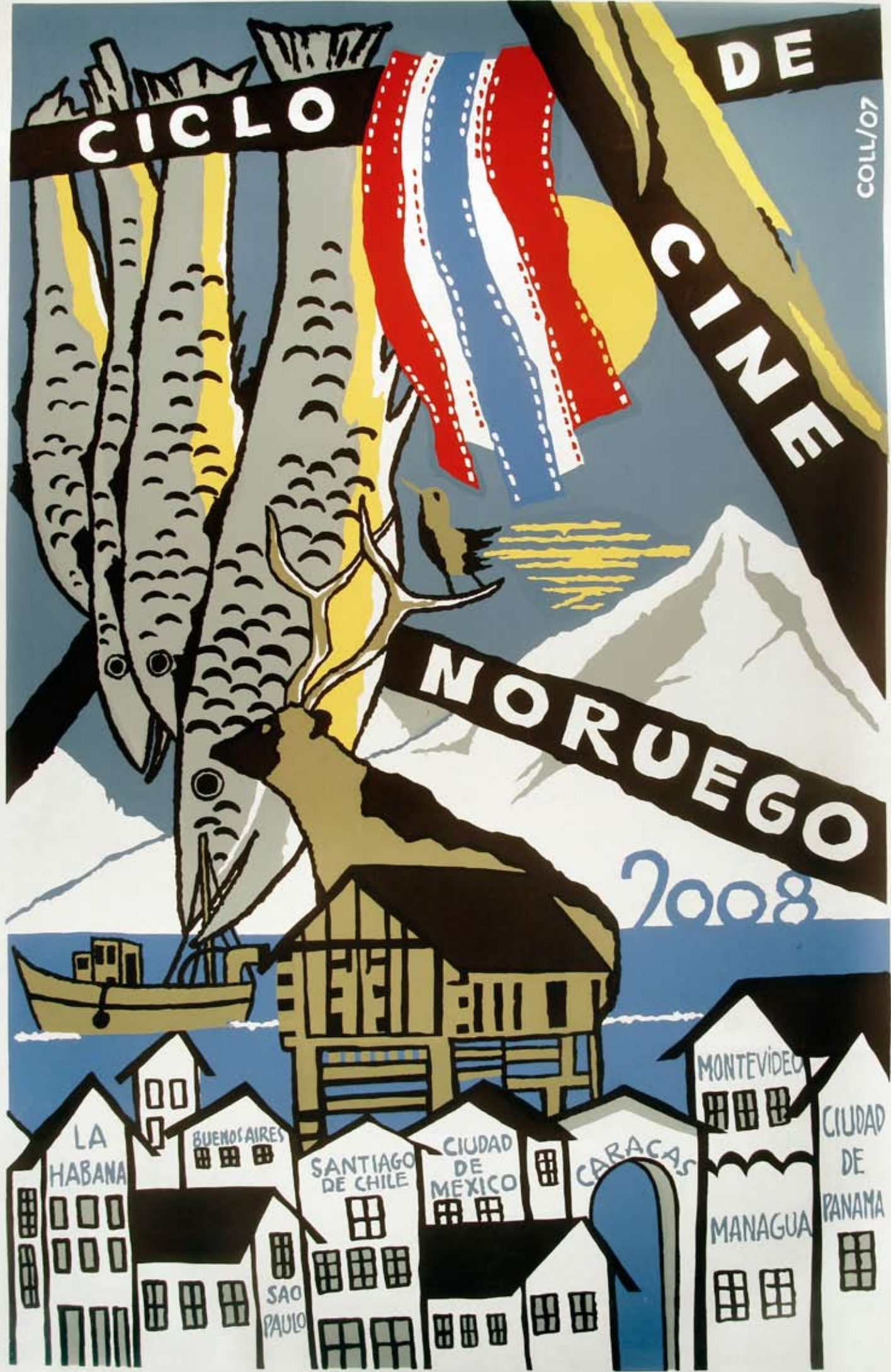
DE

CINE

COLL/07

NORUEGO

2008



INTRODUCCIÓN

¡Sean bienvenidos a esta muestra de cine noruego!

Deseamos volver a presentar el cine noruego en Latinoamérica. Con el buen comienzo del Festival de la Habana en diciembre del año pasado, un puñado de películas galardonadas en diferentes festivales, junto con algunas que son nuevas, tanto de ficción como documentales, van a rotar por festivales y filmotecas latinoamericanas durante 2008 y 2009, en un proyecto organizado en estrecha colaboración con las embajadas y los consulados noruegos en los distintos países.

El cine en Noruega está en alza cualitativa y cuantitativamente desde el 2001, año en que se revisó la política estatal para el cine y se fundó un nuevo forum con el objetivo de incrementar la producción y hacerse cargo de una nueva generación de cineastas formados tanto en nuestra propia escuela de cine como en centros de estudios extranjeros. Se invitó a reconocidos autores literarios a escribir directamente para el cine y se emplearon a actores jóvenes en una serie de películas, a fin de afianzar la nueva cantera de "estrellas de cine". También fueron utilizadas las nuevas técnicas digitales, tanto en la producción como en la postproducción y la distribución.

Muchos asocian el cine noruego y nórdico con el extendido uso del paisaje como elemento narrativo, acompañado por una exquisita fotografía y buena música. Otros consideran que nuestro arte filmico está anclado en el drama burgués, de Ibsen y Strindberg pasando por Ingmar Bergman y hasta la línea Dogma danesa. Ciertamente aún se pueden encontrar muchos de estos elementos en nuestro cine, pero mismo tiempo que la nueva generación emplea otros medios, siguiendo por ejemplo la línea estilizada y surrealista influida por el sueco Roy Anderson y el americano David Lynch. Géneros más establecidos como la comedia, el melodrama y la acción también han hecho aparición en el cine noruego, y parece que para quedarse.

Durante los últimos años también han evolucionado los cortometrajes y los documentales, lo que nos otorga el placer de presentarles varios ejemplos de ello en este programa. Esperamos que sean de su gusto y les damos la bienvenida a un viaje de 24 horas por el país al "norte de lo ordinario".

Oslo, 31 de enero de 2008

Jan Erik Holst

Director Ejecutivo del Instituto Noruego de Cine

MUESTRA DE CINE NORUEGO

No podía ser mejor el momento para organizar una muestra de cine noruego en La Habana, ahora que, como comenta el crítico Per Haddal: "[...] el cine noruego se ha vuelto global. Ya no está aislado allá en el norte, entre heladas y ventiscas". Y no sólo porque proliferen las semanas de cine y las invitaciones de festivales internacionales, sino también porque la taquilla local registra las mejores recaudaciones de la producción nacional en veinte años; que ésta represente nada menos que el 22% del mercado es un dato nada desdeñable habida cuenta del desolador panorama que arroja la exhibición en la mayor parte del mundo. Detrás de esto, sin duda, están las políticas de gobierno en apoyo a la producción, una sólida infraestructura de distribución y difusión, así como los mecanismos de concertación y cooperación, en el marco de la comunidad nórdica y europea.

Curiosamente, este fenómeno renovador bautizado como la Nueva Ola Noruega (The New Norwave) comenzó con el nuevo milenio. Poco antes hubo otra "Ola", alrededor de 1997, que dio a conocer nuevos talentos como Erik Skjoldbjærg -cuya *Insomnia* fue pronto reciclada por Hollywood con Al Pacino como estrella- y Pål Sletaune (*Junk Mail*), seleccionados en ese año por la Semana de la Crítica de Cannes. La presunción de que algo estaba cambiando favorablemente en el cine noruego ganó fuerza en 2001, cuando la comedia *Elling* (Petter Næss) consiguió una nominación al Oscar -quinta en toda la historia del cine nacional- y el documental de Knut Erik Jensen *Frío y Loco* alcanzó un insólito éxito de público dentro y fuera del país. Dos años después, finalmente, sobrevino el despegue en grande una vez que *Cuentos de cocina* (Bent Hammer), feroz crítica en clave de farsa al proyecto de racionalización emprendido en la nación nórdica durante los cincuenta, se alzó con el premio de dirección en Cannes. Desde entonces, el cine nacional vive sus mejores momentos. La producción de documentales y cortos se ha elevado a niveles nunca antes alcanzados, y de su excelencia dan fe, entre otros, la primera Palma de Oro concedida a un filme noruego, [alt mellom de to komane maa bort, det blir sagt to ganger], que recayó en el corto *Sniffer* (Bobbie Peers, 2006), fantasía distópica en la línea del surrealismo centroeuropeo, y el Oscar al corto animado de Toril Koves *The Danish Poet*. Otro de los filmes noruegos exhibidos en Cannes 2006, de las cuatro producciones que participarán en la cita, fue *El hombre inoportuno*, inquietante parábola futurista de Jens Lien que revisa irónicamente la noción de sociedad del bienestar a la luz de la era global, el fin de la historia y la emergencia del capitalismo hegemónico.

A estos filmes se suma un apreciable número de producciones más convencionales, pero no por ellos menos estimables, entre las que predominan dramas, comedias y cine de género. Dotadas de una sólida dramaturgia que a menudo descansa en una fuente literaria o teatral, y volcadas en su mayoría a la vida contemporánea, éstas permiten tomar el pulso al presente, acercarse a la psicología y el alma nacional y, en fin, integrar una imagen razonable del país y de sus gentes, más allá de los estereotipos del héroe nórdico curtido en la lucha permanente contra los elementos, enfrentado a una naturaleza indomeñable y caprichosa que forja su carácter.

De ello dan fe filmes como *Beso de invierno* (Sara Johnsen), donde la misteriosa muerte del hijo de un matrimonio de refugiados árabes dispara en la protagonista una reflexión que alcanza a su propia condición de madre y la necesidad de asumir las dolorosas circunstancias que rodearon la muerte de su pequeño hijo. *O Vecinos*, de Pål Sletaune, electrizante incursión en el thriller psicológico que a partir de un mínimo de personajes y escenografía, diálogos aparentemente banales y constantes rupturas de tono consigue recrear la ominosa, perturbadora ambigüedad del mundo de pesadilla, digno de un Lynch o un Polanski, en que se debate el protagonista.

Así las cosas, habría no pocas razones para suscribir el optimismo de Haddal acerca del futuro inmediato del cine noruego. A las que han quedado expuestas aquí, habría que añadir otras no menos importantes, tal vez incluso las más pertinentes: las películas que integran esta Muestra, y el público que las juzgará. Ellos tienen la última palabra, la decisiva.

Alberto Ramos
Director Seleccion
Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano
La Habana



ELLING

DIRECTOR: PETTER NÆSS

GUIÓN: AXEL HELLSTENIUS BASADO EN LA NOVELA "HERMANOS DE SANGRE" DE INGVAR AMBJØRNSEN

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: SVEIN KRØVEL

PRODUCTOR: DAG ALVEBERG PARA MAIPO

REPARTO: PER CHRISTIAN ELLEFSEN | SVEN NORDIN | PER CHRISTENSEN | JØRGEN LANGHELLE | MARIT PIA JACOBSEN

AÑO DE ESTRENO: 2001 | 90 MIN.

VENTAS: TRUST FILM SALES | TEL: +45 3686 8788 | FAX: +45 3677 4448 | POST@TRUST-FILM.DK

Tras dos años en la clínica psiquiátrica de Brøyenes, Elling ha de retornar a una vida cotidiana aparentemente normal. A él y a su algo más limitado compañero de cuarto Kjell Bjarne, les es asignado un piso de tutela social en el barrio de Majorstuen de Oslo y se espera de ellos que se hagan cargo de sí mismos.

Para alguien para quien atravesar un restaurante es comparable a cruzar la Antártida, esta nueva vida está llena de obstáculos que han de ser superados.

Gracias a su irreprochable fuerza de voluntad, un coraje que lentamente se va desarrollando y algo de apoyo (además de la amenaza de ser forzado a volver a Brøyenes), Elling y Kjell Bjarne avanzan vacilantes por caminos desconocidos. Y cuando Kjell Bjarne conoce a la Mujer y Elling acaba vomitando ante la poesía contemporánea noruega, surgen situaciones en las que estos dos jóvenes amedrentados se ven a obligados a dar lo mejor de sí mismos, e incluso algo más.



Petter Næss se estrenó en 1999 con la comedia *Absolute Hangover*. Petter Næss es también el director tras dos de las tres películas sobre el personaje *Elling* de Ingvar Ambjørnsen: *Elling* (2001) que fue nominada a los Oscars y *Love Me Tomorrow* (2005). Además ha dirigido *Just Bea* (2003), *Mozart and the Whale* (USA, 2005), *Leaps and Bounds* (Suecia, 2007) y su más reciente película, *Gone With the Woman* (2007), que es la propuesta noruega de este año a los Oscar. Por lo demás, Næss se ha ocupado sobre todo en el mundo del teatro y la revista, donde ha trabajado como guionista, director y actor.

PREMIOS

Nominada a Mejor Película en Lengua Extranjera, Premios de la Academia, (Oscar) 2002

Días de Cine Nórdico, Lübeck 2001: Premio de la Iglesia Interfilm

Festival de Cine Nórdico, Ruán 2002: Premio del Público y Mejor Actor a Per Christian Ellefsen

Festival Internacional de Cine de Seattle, 2002: Mejor Película

Festival Internacional de Cine de Varsovia, 2002: Premio del Público



HAWAII, OSLO / HAWAI, OSLO

DIRECTOR: ERIK POPPE

GUIÓN: HARALD ROSENLOEW EEG

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ULF BRANTÅS

PRODUCTOR: FINN GJERDRUM PARA PARADOX

REPARTO: TROND ESPEN SEIM | JAN GUNNAR RØISE | EVY KASSETH RØSTEN | AKSEL HENNIE | PETRONELLA BARKER

ROBERT SKJÆRSTAD | BENJAMIN RØSLER | FERDINAND FALSEN-HIIS | JUDITH DARKO | STIG HENRIK HOFF

AÑO DE ESTRENO: 2004 | 125 MIN.

VENTAS: TRUST FILM SALES | TEL: +45 3686 8788 / FAX: +45 3677 4448 | POST@TRUST-FILM.DK

Hawai, Oslo es la historia de un puñado de gente que cuyos caminos se entrecruzan durante el día más caluroso del año en Oslo, sin que ellos necesariamente se conozcan los unos a los otros.

Acompañamos a Frode y a Mila, que al tener a su primer hijo son informados de que no va a vivir durante muchos días. Acompañamos a Bobbie-Pop, una cantante empalidecida que intenta suicidarse. Conocemos a Leon, un cleptómano ingresado en una institución que está buscando a Åsa, con la que tiene un pacto de matrimonio desde hace diez años. Conocemos a Trygve, el hermano de Leon, que el día de su cumpleaños va a recogerlo con el pretexto de celebrarlo, pero que en realidad planea usar su permiso de la cárcel para escapar. Y sobre todo conocemos al ángel Vidar, el mejor amigo de Leon en la institución, que ve cosas que no ve nadie más y que quizá sea capaz de salvar a todo el mundo, ¿menos a sí mismo?



Erik Poppe (nacido en 1960) estudió en el Instituto Dramático de Estocolmo. Ha dirigido anuncios publicitarios, cortometrajes y documentales, además de ser fotógrafo. *Hawai, Oslo*, que es la segunda parte de su trilogía sobre Oslo, tras su debut en 1998 como director de cine de ficción con *Schpaa*, será seguida este otoño por *The Unseen*, la última de la serie.

PREMIOS

Festival Internacional de Cine de Noruega, Haugesund 2004 : Premio Ecuménico y Premio de los Críticos Noruegos.
Festtroia, Portugal : Delfín de Plata, Mejor Director
Días de Cine Nórdico, Riga 2005 : Premio del Público y Premio Especial de Redes de TV



HEFTIG OG BEGEISTRET / COOL & CRAZY

DIRECTOR: KNUT ERIK JENSEN

DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA: SVEIN KRØVEL, ALSAUG HOLM

PRODUCTOR: TOM REMLOV PARA NORSK FILM

AÑO DE ESTRENO: 2000 | 105 MIN.

VENTAS: NONSTOP SALES | TEL: +46 8 673 99 80 | FAX: +46 8 673 99 88 | INFO@NONSTOPSALES.NET

Frente al furibundo mar de Barents -con unas vistas que se extienden casi sin interrupción hacia el polo Norte-, se encuentra el pequeño pueblo de pescadores de Berlevåg. Este es el lugar que Isak Dinesen dio a conocer a todo el mundo al ambientar allí su breve relato "El festín de Babette". Ahora Berlevåg aspira por segunda vez a la fama internacional por medio de los 30 miembros de su exótico y colorido coro masculino.

Con ardor y entusiasmo, la película en la que uno de los directores de cine más experimentados y conocidos de Noruega lleva a la pantalla un mundo que conoce muy bien y al cual ama. Y lo hace con el espíritu de la gente a la que retrata, con irreverencia, ingenio y mucha emotividad. Algunos pensarán que esta es una película sobre los hombres, para otros será sobre el amor, o la política, o la pesca. Por encima de todo trata sobre la dignidad de las vidas corrientes que transcurren en circunstancias extremas. Para aquellos que disfrutaron de Buena Vista Club Social, esta es la respuesta.



Knut Erik Jensen nació en Honningsvåg, en el extremo norte de Noruega. Después de estudiar filología francesa y rusa, además de historia, se inscribió en el London International Film School. En 1978, se incorporó al equipo de la Radiotelevisión Noruega, y desde entonces ha hecho documentales y cortometrajes tanto para NRK como independientemente. Sus películas de ficción son *Stella Polaris*, *Burnt by Frost* y *Passing Darkness*, todas bien acogidas por la crítica y galardonadas en varios festivales. Su nueva película *Our Dreams*, se estrenará este año.

PREMIOS

Premio Nacional Noruego Amanda, Haugesund 2001 : Mejor Película para los Cines y Mejor Documental



MARS OG VENUS / MARTE Y VENUS

DIRECTORA: EVA F. DAHR

GUIÓN: ANDREAS MARKUSSON Y EVA F. DAHR

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: TORE VOLLAN

PRODUCTOR: SILJE HOPLAND EIK Y TANYA BADENDYCK PARA CINENORD

REPARTO: PIA TJELTA | TORBJØRN HARR | JON ØIGARDEN | HELENA AF SANDEBERG | ANDERS BAASMO CHRISTIANSEN

AÑO DE ESTRENO: 2007 | 92 MIN.

CONTACTO: CINENORD | SPILLEFILM@CINENORD.NO

Marte y Venus comienza donde acaban otras comedias románticas: Ida y Mathias están juntos, las campanas de la iglesia ya se han silenciado y el vestido de bodas ha sido vendido en subasta en e-bay. La joven pareja de Ida y Mathias tiene dos niños pequeños y trabajos exigentes. Esta es una película sobre el intento de mantener el amor vivo en la frenética vida cotidiana.

Ida es la mujer ideal. Sigue tan sexy como a los veinte años, es una ambiciosa arquitecta y una madre cariñosa. Asume muchas responsabilidades, tanto en casa como en el trabajo, cosa que se muestra más difícil en el momento en que es ascendida. Mathias es el hombre ideal. Es divertido, guapo de un modo descuidado y un gran padre. Pero también es algo chapucero y parece nunca acabar las cosas que empieza, como por ejemplo la reforma del cuarto de baño. Y encima compra un velero sin pedir permiso... Ida y Mathias viven en universos separados mientras intentan averiguar lo que realmente buscan en la vida. ¿Porque qué es en realidad la felicidad? ¿La carrera profesional? ¿Un cuarto de baño nuevo? ¿Sexo sin compromiso? ¿Un nuevo novio o novia? ¿O es que la felicidad es lo que ya tienes?



Eva Dahr (1958) ha recibido muchos premios por sus cortometrajes, y es una de las directoras más productivas de Noruega en este género. Desde 1983 ha producido ininterrumpidamente. Dahr se estrenó como directora de cine de ficción en 1985 con *Burning Flowers* que codirigió con Eva Isaksen. Además ha prestado sus servicios como editora en el Instituto Noruego de Cine entre 1998 y 2002. Eva tiene una mirada única como cineasta y en sus películas se aprecia un calor y una flexibilidad muy especial. Escribió esta película junto con Andreas Markusson.



MUSIKK FOR BRYLLUP OG BEGRAVELSER / MÚSICA PARA BODAS Y FUNERALES

DIRECTORA/GUIÓN: UNNI STRAUME

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: HARALD GUNNAR PAALGARD

PRODUCTOR: TOM REMLOV

REPARTO: LENA ENDRE | BJØRN FLOBERG | REBECCA HEMSE | PETRONELLA BARKER | GORAN BREGOVIC

WENCHE FOSS | KRISTOFFER JONER

AÑO DE ESTRENO: 2002 | 97 MIN.

VENTAS: AB SVENSK FILMINDUSTRI | INTERNATIONAL@SF.SE

“¡Yo quiero que me molesten!” exclama Sara (Lena Endre), una novelista que, tras un divorcio y la muerte de su único hijo, se ha retirado a la villa modernista situada junto al mar diseñada por su ex-marido arquitecto. Nos la encontramos está empezando a sentir un renovado deseo de vivir y el anhelo de la compañía de otras personas. Su más reciente novela ha sido un éxito y acaba de alquilarle el sótano de su casa a Bagdan (Goran Bregovic), un músico serbio exiliado, impredecible y desorganizado que trae consigo toda su orquesta gitana.

Se trata de una película madura en la mejor tradición europea, una historia seria que refleja nuestra necesidad de orden frente al caos inevitable, narrada con sentido del humor y sofisticación.



Unni Straume se dedicó durante varios años a la dirección de documentales y participó en muchos festivales internacionales de cortometrajes con sus poéticas y personales obras. Su primera película de ficción *To a Stranger* (1990) fue rodada en blanco y negro y conservaba algo del personal estilo de sus cortos. La película fue distribuida en muchos países europeos. En 1993 su cortometraje *Derailment* formó parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Cannes y, un año más tarde, *Dreamplay*, su siguiente película fue seleccionada para “A certain regard” en el mismo festival. Su película *Thrane’s Method* forma parte de la colección de cine del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Desde 1994 vive en Italia.

PREMIOS

Festival de Cine Faces of Love, Moscú 2003 : Mejor Actriz Lena Endre

Festival de Cine Nórdico, Ruán 2003 : Premio del Público

Premio Nacional Noruego Amanda, Haugesund 2002 : Mejor Actriz Lena Endre



NABOER / VECINOS

DIRECTOR/GUIÓN: PÅL SLETAUNE

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JOHN ANDREAS ANDERSEN

PRODUCTOR: TURID ØVERSVEN PARA 4 ^{1/2}

REPARTO: KRISTOFFER JONER | CECILIE MOSLI | JULIA SCHACHT | ANNA BACHE-WIIG | MICHAEL NYQVIST

AÑO DE ESTRENO: 2005 | 75 MIN.

VENTAS: NORDISK FILM INTERNATIONAL SALES | INFO@NORDISKFILM.COM

Un día John (30) conoce a sus vecinas Anne y Kim, dos hermosas jóvenes que le invitan a entrar a su casa. El piso está lleno de comida envasada y botellas de agua, como si estuvieran preparadas para un asedio. A John le sorprende nunca haberlas visto antes, mientras que ellas parecen conocerlos perfectamente a él y su ex-novia Ingrid. El comportamiento marcadamente sexual de las dos mujeres, además del modo en que lo manipulan, hacen que John se sienta incómodo y se vaya enfadado, pero Anne consigue convencerlo para que vuelva y se quede con Kim mientras ella va a hacer un recado, al contarle que el hombre que vivía en su apartamento antes de John, atacó a Kim y la tuvo prisionera en el piso durante dos días. Desde entonces, Kim no se ha atrevido a salir del edificio. Cuando John vuelve al piso de las vecinas, Kim niega todo lo que ha dicho Anne y sostiene que fue Anne la agredida, Kim intenta seducir a John; le va poniendo trampas y liando para que se adentre cada vez más en su gigantesco piso. A partir de ese momento John va perdiendo el control sobre su propia vida. Cruza límites que nunca hubiera creído que transgrediría. Vecinos es un thriller sobre la pérdida de control sobre tus propios deseos, tu voluntad y tu mente.



Pål Sletaune (1960) tiene diplomas en literatura, fotografía e historia del arte. Vecinos es su tercera película de ficción, después de *Junk Mail* (1997) y *You Really Got Me* (2001). En 1998, "Variety" proclamó a Pål Sletaune como uno de los diez directores más prometedores del mundo. Ha recibido premios internacionales y reconocimiento tanto por sus películas de ficción como por sus cortometrajes.

PREMIOS

Premio Nacional Noruego Amanda, Haugesund 2005 : Mejor Actor Kristoffer Joner

Festival de Cine Nórdico, Ruán 2006 : Premio del Jurado Joven Europeo

Festival de Cine Fantástico de Amsterdam 2006 : Premio Tulipán Negro

DOCUMENTAL



OLE BULL – HIMMELSTORMEREN / OLE BULL: EL CONQUISTADOR DEL CIELO

DIRECTOR: ASLAK AARHUS

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: TORSTEIN NODLAND, PHILIP ØGAARD, TORE VOLLAN, PÅL NISSEN

PRODUCTOR: OLE BERNT FRØSHAUG PARA VISION

REPARTO: HENNING KRAGGERUD | BJØRN WILBERG ANDERSEN | ANDREA BRÆIN HOVIG | SVEN NORDIN

AÑO DE ESTRENO: 2006 | 90 MIN.

CONTACTO: VISIONS AS | OLE.BERNT@VISIONS.NO

Ole Bull fue la primera superestrella de Noruega. Sus fans compraban el agua de su bañera era en frascos de perfume y él conquistó el mundo mientras descuidaba a sus hijos y esposa. Era el rey del violín que seducía tanto a las mujeres como a su audiencia. Su vida fue loca y sin límites, como lo era el propio Bull. Fue el gran ídolo de su tiempo y un ardiente nacionalista, que acabó convirtiéndose en el icono de la lucha por hacer de Noruega una nación independiente. Allanó el camino para Ibsen y Bjørnson. Viajó incansablemente por el mundo mientras su esposa francesa deambulaba llorando desesperada por las calles de Bergen. Este drama, sobre el hombre que fue el rey del violín pero perdió a quienes le quedaban más cerca, es lo que nos ofrecerá la pantalla.



La productora Visions AS, representada por **Aslak Aarhus** y **Ole Bert Frøshaug** ha producido alrededor de 20 documentales para los canales NRK y TV2 desde el final de la década de 1980. Algunas de sus obras se han exhibido en más de 60 canales de televisión por todo el mundo.

PREMIOS

Festival de Documentales de Milán 2007 : Premio al la Obra más Innovadora



DEN BRYSSOMME MANNEN | EL HOMBRE INOPORTUNO

DIRECTOR: JENS LIEN

GUIÓN: PER SCHREINER BASADO EN SU PROPIA OBRA PARA LA RADIO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JOHN CHRISTIAN ROSENLUND

PRODUCTOR: JØRGEN STORM ROSENBERG PARA TORDENFILM

REPARTO: TROND FAUSA AURVÅG | PETRONELLA BARKER | BIRGITTE LARSEN | PER SCHAANNING | JOHANNES JONER

AÑO DE ESTRENO: 2006 | 90 MIN.

VENTAS: BAVARIA FILM INTERNATIONAL | KLAUS.RASMUSSEN@BAVARIA-FILM.DE

Andreas, de 40 años, llega a una ciudad desconocida sin el menor recuerdo de cómo ha llegado hasta allí. Se encuentra con un trabajo, un piso e, incluso, una esposa, pero no tarda mucho en notar que algo va mal. La gente que le rodea parece reprimir cualquier sentimiento real y se comunican únicamente por medio de superficialidades. Los siniestros "Cuidadores", que se encargan de que la ciudad funcione, vigilan a Andreas cada vez más de cerca, puesto que saben que no acaba de encajar. Andreas hace un intento de escapar de la ciudad, pero descubre que no hay salida. Luego conoce a Hugo, que tiene los mismos deseos que él y ha encontrado una rendija en la pared de su celda, de la que emana una hermosa música. ¿Quizá conduzca "al otro lado"? Elaboran un nuevo plan de huida.



En 1990, **Jens Lien** se fue a Londres para tocar rock 'n' roll. Regresó tres años más tarde, tras formarse como cineasta en la London International School. Entre sus cortos están *La puerta que no se cerró* (2000) y *Natural Glasses* (2001), ambas seleccionadas para la Competición Oficial de Cannes. Con sus cortometrajes ha ganado numerosos premios por todo el mundo. *Jonny Vang* (2003), en la que debutó como director de largometrajes, se estrenó en el Panorama de Berlín y ha ganado varios premios. *El hombre inoportuno* se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes en 2006.

PREMIOS

Festival Internacional de Cine de Cannes 2006 : Premio ACID de la Semana de la Crítica

Festival Internacional de Cine de Atenas 2006 : Premio al Mejor Director

Festival Internacional de Cine de Hampton 2006 : Premio a la Mejor Película y a la Mejor Cinematografía

Festival de Cine Cinequest 2007 : Premio Maverick Spirit

Festival de Cine Nórdico de Ruán 2007 : Premio del Joven Jurado Europeo

Festival de Cine Fantástico de Amsterdam 2007 : Gran Premio



SALMER FRA KJØKKENET / CUENTOS DE COCINA

DIRECTOR: BENT HAMER

GUIÓN: BENT HAMER EN COOPERACIÓN CON JÖRGEN BERGMARK

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: PHILIP ØGAARD

PRODUCTOR: BENT HAMER PARA BULBUL FILM

REPARTO: JOACHIM CALMEYER | TOMAS NORSTRÖM | REINE BRYNOLFSSON | BJØRN FLOBERG | SVERRE ANKER OUSDAL LEIF ANDRÉE

GÅRD B. EIDSVOLD | LENNART JÄHKEL

AÑO DE ESTRENO: 2003 | 92 MIN.

VENTAS: CELLULOID DREAMS | INFO@CELLULOID-DREAMS.COM

Durante la postguerra, un grupo de expertos en economía doméstica descubrieron que la simple reorganización de las estaciones de la cocina, conforme a la idea de las cadenas de montaje, podía reportar enormes beneficios económicos a un hogar. O como lo expresó un anuncio sueco que publicitaba la cocina ideal: En vez de que una ama de casa tuviera caminar lo equivalente a la distancia entre Suecia y el Congo durante un año de trabajo en la cocina, ahora sólo iba a tener que caminar hasta el norte de Italia para poder poner comida en la mesa.

Tras trazar un minucioso plano del comportamiento en la cocina del ama de casa sueca, los científicos del Instituto de Investigaciones de Hogar de Suecia, se sintieron con fuerzas para aventurarse más allá de sus fronteras geográficas y de género. A principios de la década de 1950, mandaron a 18 observadores a Landstad, Noruega, pueblo elegido a causa de su gran número de solteros, para que estudiaran las rutinas de cocina de estos varones.



Bent Hamer (guionista, productor, director) está considerado como uno de los cineastas más interesantes y destacados de Noruega. Sus películas le han granjeado muchos premios en todo el mundo. Tanto *Eggs* como *Historias de cocina* (2003) ganaron el premio Amanda a la Mejor Película de Ficción. *Historias de cocina* ganó también el Premio de Distribución Europea de Cannes en 2003. Sus películas han sido exhibidas en salas de más de 40 países y han sido seleccionadas tres veces para el Festival de Cine de Cannes. Su última película, *O'Horten*, se estrenó en Noruega el 26 de diciembre de 2007.

PREMIOS

Quincena de Realizadores, Cannes 2003 : Europa Cinema Label y Premio Regard Jeune
Festival Internacional de Cine de Copenhague 2003 : Cisne de Oro al Mejor Director
Premio Nacional Noruego Amanda, Haugesund 2003 : Mejor Película
Festival Internacional de Cine de Sao Paulo 2003 : Mejor Director
Festival Internacional de Cine de Valladolid 2003 : Premio Especial del Jurado Espiga de Plata



SØNNER / HIJOS

DIRECTOR: ERIK RICHTER STRAND

GUIÓN: THOMAS SEEBERG TORJUSSEN Y ERIK RICHTER STRAND

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JOHAN-FREDRIK BØDTKER

PRODUCTOR: ERIC VOGEL PARA TORDENFILM

REPARTO: NILS JØRGEN KAALSTAD | MIKKEL BRATT SILSET | EDWARD SCHULTHEISS | HENRIK MESTAD

INGRID BOLSØ BERDAL | MARIKA ENSTAD

AÑO DE ESTRENO: 2006 | 103 MIN.

VENTAS: BAVARIA FILM INTERNATIONAL | KLAUS.RASMUSSEN@BAVARIA-FILM.DE

Lars tiene veinticinco años y trabaja como conserje en una piscina en la zona este de Oslo. Tiene buen corazón, pero un temperamento que se enciende con facilidad, lo que le ha traído problemas durante toda su vida. Comparte un pasado turbulento con su mejor amigo Jørgen, que ahora se encamina hacia la madurez junto con su mujer y su hijo, mientras que Lars sigue viviendo una vida de soltero de fútbol y cerveza.

Un día Lars se lleva una desagradable sorpresa en la piscina. Reconoce a Hans, un hombre de mediana edad sobre el que dicen los rumores que anda con adolescentes de los suburbios. Lars informa a Anja, la directora de la piscina y novia de Jørgen, de que Hans supone una amenaza y ha de ser expulsado de la piscina, pero Anja no quiere escuchar sus acusaciones mientras carezca de pruebas. Lars decide intentar conseguir las pruebas por su cuenta y contrata a Tim, un chico que ha estado viendo a Hans, para ayudarlo a atrapar al abusador. La situación no tarda en complicarse y la furia toma el control a medida que Lars se embarca en una cruzada que pone en peligro a la misma gente a la que pretende proteger.



Erik Richter Strand (1974) es de Bergen, Noruega, y estudió dirección en la Escuela Nacional de Cine de Noruega, en Lillehammer. Sus películas han participado en varios festivales internacionales y ganado premios en ellos. En 2002 su película *Vanished* (2001) ganó en Premio de los Directores al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de San José. *Hijos* es su primer proyecto de ficción, producido por la compañía Tordenfilm, de la que es copropietario.

PREMIOS

Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg 2006 : Premio Rainer Werner Fassbinder

Festival de Cine Black Night, Tallinn 2006 : Don Quijote, Premio del Jurado FICC

Festival Internacional de Cine de Seattle 2006 : Gran Premio del Jurado, Premio al Director Novel



UNO

DIRECTOR/GUIÓN: AKSEL HENNIE

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JON ANDREAS ANDERSEN

PRODUCTOR: JØRGEN STORM ROSENBERG PARA TORDENFILM

REPARTO: AKSEL HENNIE | NICOLAI CLEVE BROCH | BJØRN FLOBERG | ESPEN JUUL KRISTIANSEN | MARTIN SKAUG

LARS AHMED SEIAN | LIV BERNHOFT OSA

AÑO DE ESTRENO: 2004 | 103 MIN.

VENTAS: NONSTOP SALES | INFO@NONSTOPSALES.NET

Uno es la historia de David, que vive en uno de los barrios del centro de Oslo y a sus veinticinco años tiene pocos planes de futuro. Se pasa los días holgazaneando con criminales menores en un gimnasio del centro. Aún así, está mejor ahí que en casa: Su padre tiene una enfermedad terminal, tiene un hermano mermado psíquicamente y él mismo es incapaz de comunicarse con su madre.

Pero llega el día en que, con su padre agonizando, la policía hace una redada en el gimnasio. David escoge delatar a su mejor amigo con la esperanza de llegar a tiempo para despedirse de su padre. Pero es demasiado tarde. Muerto su padre y con la madre destrozada por el dolor, se ve obligado a responsabilizarse de su hermano, al mismo tiempo que ha de defenderse de los ataques de sus antiguos amigos de los subsuelos. Esta crisis hace que David se dé cuenta en lo que realmente es importante en su vida: su familia. Empieza a responsabilizarse de su pasado y su futuro.

Al perderlo todo, David tiene la posibilidad de empezar de cero y reconstruir su vida.



Aksel Hennie (1975) se graduó como actor en 2001, en la Escuela Superior de Teatro. Tras trabajar en varios teatros, despegó su carrera como actor de cine. Protagonizó el cortometraje *Fast Forward*, dirigido por Morten Tyldum, actuó en el corto *Cash* que dirigió Jens Lien y tuvo el papel principal en el corto *Anolitt* de Stefan Faldbakken. En 2003 participó en nada menos de tres largometrajes noruegos: *Jonny Vang* (de Jens Lien), *Wolf Summer* (de Peter Norlund) y *Buddy* (de Morten Tyldum). *Uno* es su debut como director.

PREMIOS

Festival Premier Plan, Anger, Francia 2005 : Premio Especial del Jurado

Festival de Cine Nórdico, Ruán 2005 : Gran Premio del Jurado

Festival de Cine Molodist Kiev 2004 : Premio FIPRESCI y Mejor Actor Joven Axel Hennie

Festival de Cine Cinequest 2005 : Mejor Primera Película

Premio Nacional Noruego Amanda, Haugesund 2005 : Mejor Director



VINTERKYSS / BESO DE INVIERNO

DIRECTOR: SARA JOHNSEN

GUIÓN: SARA JOHNSEN Y STÅLE STEIN BERG

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ODD REINHARDT NICOLAISEN

PRODUCTOR: CHRISTIAN FREDRIK MARTIN Y ASLE VATN PARA FRILAND

REPARTO: ANNIKA HALLIN | KRISTOFFER JONER | FRITJOF SÅHEIM | GÖRAN RAGNERSTAM | LINN SKÅBER | JADE FRANCIS HAJ

MICHALIS KOUTSONNIANNAKIS | MINA AZARIAN | TRINE WIGGEN

AÑO DE ESTRENO: 2005 | 80 MIN.

VENTAS: NONSTOP SALES

NFO@NONSTOPSALES.NET

Beso de invierno es la historia de una de esas personas eficientes y con éxito en la vida, Victoria, que durante una temporada se ve expulsada de su vida cotidiana. Esta película cuenta la historia de dos muertes, una que resulta sospechosa y otra que es inaceptable. En pleno invierno Victoria empieza una nueva vida como médico rural en un pueblo noruego donde se sumerge en su trabajo a fin de evitar sus recuerdos. Temprano una mañana de invierno, un hombre joven es encontrado enterrado en la nieve, la policía local asume que ha sido golpeado por el camión quitanieves. A medida que Victoria se va implicando en el destino del chico muerto, se va acercando tanto a sus padres como al principal sospechoso, Kai. En el encuentro con el joven muerto y con los habitantes del pueblo, el personaje protagonista demuestra ser aún más misterioso que es caso que se está investigando. La verdad sobre el chico en la nieve y sobre el pasado de la propia Victoria, va saliendo poco a poco a la luz.



Sara Johnsen (1970) se licenció en la Escuela Nacional de Cine de Lillehammer en el año 2000. Dos de sus proyectos estudiantiles, *In spite of ourselves* y *Hormones and other Demons*, han ganado varios premios. Tras licenciarse ha dirigido uno de los cortometrajes que componen *Utopia - Nobody is Perfect in the Perfect Country*, así como *Houdini's Hound*, que se ha exhibido en numerosos festivales internacionales cosechando una serie de premios.

PREMIOS

Festival de Cine Europeo de Bruselas 2005 : Mejor Actriz Annika Hallin

Premio Nacional Noruego Amanda, Haugesund 2005 : Mejor Actriz Annika Hallin y Debut Nórdico

AFI Fest, Los Angeles 2005 : Gran Premio del Jurado

Festival de Cine Independiente de Roma 2006 : Premio Nueva Visión

CORTOMETRAJES



ALT I ALT / AL FIN Y AL CABO

EXPERIMENTAL 5 MIN.

DIRECTOR: TORBJØRN SKÅRILD

PRODUCTOR: TORBJØRN SKÅRILD

REPARTO: KNUT REINERTSEN

AÑO DE ESTRENO: 2003

... al fin y al cabo, las conclusiones no son tan importantes.

PREMIOS

Festival de Cortometrajes Noruegos, Grimstad 2003 : Gran Premio

Premio Nacional Noruego Amanda, Haugesund 2003 : Mejor Cortometraje

Festival Internacional de Cortometrajes y Documentales de Cracovia 2004 : Premio UIP



DE BESTE GÅR FØRST / LOS MEJORES MUEREN JÓVENES

FICCION 9 MIN 30.

DIRECTOR: HANS PETTER MOLAND

PRODUCTOR: ØRJAN KARLSEN Y YNGVE SÆTHER PARA MOTLYS

REPARTO: OLE JØRGEN NILSEN, TROND HØVIK, ELIN SOGN

AÑO DE ESTRENO: 2002

Ocho ancianos se encuentran a una joven atrapada en un pantano. Un cortometraje inspirado en el Partido Laborista noruego. Este cortometraje forma originalmente parte de la película Utopia – Nobody is Perfect in the Perfect Country (Folk flest bor i Kina). El proyecto comenzó con una idea de Guionistas Oslo, un colectivo que reúne a algunos de los jóvenes guionistas más prometedores de la Noruega actual, que decidieron inspirarse en los partidos políticos para crear historias sobre la Noruega del momento. La mayoría de nosotros podemos identificarnos con uno o más partidos. Cada partido tiene un manifiesto político que da expresión a valores, actitudes y mentalidades que fácilmente pueden tornarse en acciones y conflictos. Estas son las bases de los episodios de Utopia y con este proyecto se proporcionó a los productores una oportunidad de oro para hacer afirmaciones en broma y en serio como este extraño y pequeño país.

PREMIOS

Festival Internacional de Cortometrajes Clermont-Ferrand 2003 : Gran Premio y Premio de la Juventud

Festival Internacional de Cine de Chicago 2003: Placa de Oro

Festival de Cine de Cork 2003 : Mejor Cortometraje Internacional

CORTOMETRAJES



DØREN SOM IKKE SMAKK / LA PUERTA QUE NO SE CERRÓ

FICCIÓN 10 MIN.

DIRECTOR: JENS LIEN

PRODUCTOR: LINE SANDSMARK PARA KALIBER PRODUKSJON

REPARTO: TROND FAUSA AURVÅG, SVEIN AMUNDSEN, KLARA DØVING,
CELINE ENGBRIGTSEN, TONJE CECILIE GRIMSTAD, HENRIK HØIE,
ODDMAR PEDERSEN, ALEXANDRA PEREZ-SEOANE, PEKKA VEBERG

AÑO DE ESTRENO: 2000

Mamá le ha dado a su hijo algunas sencillas reglas que seguir en la vida, herramientas que contribuyen a que todo siga igual de sencillo. Cuando mamá desaparece, el hijo descubre que la vida resulta algo más complicada.

PREMIOS

Seleccionada para la Competición de Documentales del Festival de Cannes 2000



FABLE OF THE LEAF

ANIMACIÓN 3 MIN.

DIRECTOR: PAULO CHAVARRÍA

PRODUCTOR: ARILD MEHN-ANDERSEN PARA AMEHN PRODUCTION

NARRADOR: RODOLFO ARAYA

AÑO DE ESTRENO: 2007

Una breve y poética película sobre el ciclo de la vida vista como por la hoja de un árbol a través de las estaciones.



FEAR LESS

EXPERIMENTAL 4 MIN. 30

DIRECTOR: THERESE JACOBSEN

PRODUCTOR: THERESE JACOBSEN PARA APECOSMONAUTENE

REPARTO: ODA MARIE H. BREKKEN, MIRIAM SOGN

AÑO DE ESTRENO: 2003

La infancia no es necesariamente tan feliz como con frecuencia imaginan los adultos. Puede estar repleta de preocupaciones y miedos.

PREMIOS

Festival de Cortometrajes Noruegos, Grimstad 2003 : Premio de la Crítica y el Premio Jameson a Cortometraje

CORTOMETRAJES



HJEMMEKAMP / PARTIDO EN CASA

FICCIÓN 10 MIN.

DIRECTOR: MARTIN LUND

PRODUCTOR: STIAN FONGAARD FOR FEIL FILM

REPARTO: HENRIK THODESEN, GEIR ATLE JOHNSEN, KENNETH FREDHEIM, JØRN WESTERHEIM, STIAN FONGAARD

AÑO DE ESTRENO: 2004

Una breve y poética película sobre el ciclo de la vida vista como por la hoja de un árbol a través de las estaciones.

PREMIOS

Festival de Cortometrajes Noruegos, Grimstad 2004 : Gran Premio

Festival de Cortometrajes de Aspen 2005 : Mejor Comedia

Festival de Cine Molodist, Kiev 2005 : Premio del Público y Diploma de Honor del Jurado

Festival Internacional de Cortometrajes de Hamburgo 2005 : Premio del Público

Festival Internacional de Cortometrajes, Berlín 2005 : Premio del Público



HOMAGE TO LEO THE LION

ANIMACIÓN 1 MIN

DIRECTOR: MARIANNE HESKE

Ocho décadas después del nacimiento de los estudios Metro Golden Mayer, la artista Marianne Heske hizo un cortometraje en honor a la estrella más honorable de los estudios: Leo the Lion. Cuando el empresario y coleccionista de arte noruego Christen Sveaas visitó el estudio de Heske para ver el proyecto, le contó a éste una vieja leyenda familiar sobre su tío Reidar, un arquitecto nacido en Noruega que trabajó en la MGM. El tío Reidar estaba en el estudio cuando grabaron el ahora famoso rugido, pero el propio Leo estaba reticente. La historia cuenta que el tío Reidar le tiró de la cola para hacerle rugir. Y Leo rugió. Lo demás es historia.



LOVEGAME

FICCIÓN 6 MIN.10

DIRECTOR: GAUTE HESTHAGEN

PRODUCTOR: RUNE SANDNES FOR KILOWATT FILM COMPANY

REPARTO: KIKKI STORMO, MARTIN L. LOTHERINGTON,

TORSTEIN ANDERSEN, ARNE O. REITAN

AÑO DE ESTRENO: 2003

Una chica. Un chico. Tres oportunidades. LoveGame®

CORTOMETRAJES



MEDIUM RAW

FICCIÓN 8 MIN. 40

DIRECTOR: MORTEN HOVLAND

PRODUCTOR: KRISTIAN KAMP, ARILD HALVORSEN PARA FABELAKTIV

REPARTO: HENRIETTE STEENSTRUP, BARTEK KAMINSKI, STIG HENRIK HOFF, SØLJE BERGMANN

AÑO DE ESTRENO: 2005

Un hombre gris entra en un restaurante y se ve atrapado por los feroces celos entre el jefe y la camarera. No sólo la carne siente el calor...



SNIFFER

FICCIÓN 9 MIN. 39

DIRECTOR: BOBBIE PEERS

PRODUCTOR: MARIA EKERHOVD, GLENN GARDNER PARA DREAM FACTORY

REPARTO: DANNY SCHLESINGER, KRISTIN KROGH SISSNER

AÑO DE ESTRENO: 2006

En una sociedad donde todo el mundo tiene la habilidad de volar, los ciudadanos se anclan a tierra por medio de unas "botas de gravitación". Despojados de la luz solar y el cielo abierto, los miembros de la sociedad andan trajinando sin la más mínima esperanza de gratificación personal. Sin embargo un día, un hombre decide que ya ha tenido bastante como para desafiar el status quo. Deja su trabajo, suelta sus ataduras y, literalmente, despega.

Esta película ganó la Palme d'Or para cortometrajes en 2006.



NORWEGIAN FILM INSTITUTE www.nfi.no



MINISTERIO DE
ASUNTOS EXTERIORES DE NORUEGA